Bitácora
Sistematización de la experiencia

Datos de contexto

Red: de Creación Escenica de Medellín Énfasis (lote) : 12 Dramaturgias Escénicas.

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio Base Ateneo

Participantes (Comuna, Barrio, etc): Bomboná 1, Comuna 10 La Candelaria.

Fecha: AGOSTO DE 2023 Horario: L 6:00 p.m. a 9:00 p.m.

Lugar: Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob.

Artista Formador: Alberto Sierra Mejía.

OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Las actividades de este mes están centradas esencialmente en el trabajo de juego escénico, donde el actor explora sus capacidades de expresión vocal y corporal, en función de generar acciones y situaciones dramáticas, que contribuyan a la creación dramatúrgica en función de un mito, una leyenda, o un relato nuestro o foráneo. que cada uno de los integrantes elija de acuerdo a su gusto o a su cercanía con él.

A este proceso se le denomina **etapa de instalación**, donde cada uno de los participantes muestran sus capacidades corporales y vocales que me permitan realizar un diagnóstico del elenco en general.

El grupo entra ahora en la etapa de modulación donde cada uno dialoga con los materiales adquiridos para proponer acciones que desarrollen situaciones dramáticas que contribuyan a la dramaturgia actoral que permitan desarrollar el mito, la leyenda o el relato propuesto por cada uno de forma individual y grupal.

ACTIVIDADES DEL MES:

1. Manejo técnico del juego escénico.
2. Desarrollo de las técnicas vocales y corporales.
3. Mantener un clima de motivación constante con el teatro.
4. Desarrollo de una disciplina para el trabajo en equipo.

5. Actitud para la escena.
6. Desarrollo de lo aprendido hasta el momento.
7. La dramaturgia actoral.
8. La creación y estructura general del texto.
9. ESQUEMA DINÁMICO DE LA ESTRUCTURA DRAMÁTICA: ¿Quién es? / ¿Dónde está? / ¿Qué quiere? / ¿Quién o qué se le opone? / ¿Qué hace para conseguirlo?

Presentación del protagonista y sus deseos.
Presentación del antagonista y de los conflictos de ambos personajes.
TAREA ESCÉNICA: Una actividad urgente desarrollada por el actante en el aquí y el ahora de la acción dramática con un objetivo concreto, que tal vez afecte a su entorno o así mismo y que contribuye con el conflicto en marcha.
ACCIÓN FÍSICA: Es una expresión física resultante de la acción del sujeto actante, y determinada por un estímulo interno o externo (psicofísico), detonado por las circunstancias dadas de la acción dramática, que puede o no aportar al conflicto en marcha.
DESARROLLO
Exposición de la situación conflictiva.
Presentación de las emociones del protagonista y su despedida.
CLÍMAX
Acción del antagonista para cumplir su promesa.
DESENLACE
El antagonista anuncia el destino del protagonista.

10. Cada escena debe ser pensada como una microestructura que sirve para darle **unidad, sentido y coherencia** a la integridad de la historia y del discurso.

La acción dramática descansa en los personajes, son ellos quienes la realizan y toman las decisiones que la conforman; por tanto, depende de la voluntad, consciente o inconsciente, del personaje. Dicha voluntad se suma a una situación conflictiva y a un cambio: voluntad + decisión + cambio.

Para aclarar lo que es **la acción dramática** es necesario hacer una distinción entre **historia y discurso.** Todo relato tiene entrelazados estos dos niveles:

La historia: es la cadena de acontecimientos que sobrevienen a unos personajes en unas circunstancias determinadas y que están regidos por un principio de "causalidad". Son las circunstancias que suceden a los personajes que le ocurren en una cadena de acontecimientos.

El discurso: Es el modo en que cada texto organiza para el lector **los acontecimientos** de una historia. Puede ser muy diversa según las intenciones del autor. Es el modo como el escritor transmite una **fábula a través de hechos**, jerarquizando, comentando los hechos, alternando la cadena cronológica de los acontecimientos.

Tomemos el ejemplo de la obra **Edipo rey de Sófocles**, en ésta se puede observar que la cadena de acontecimientos es claramente diferenciable con respecto a la acción dramática. Ya que **la fábula** es toda esta secuencia de acontecimientos, mientras **la acción dramática** es el conjunto de procedimientos que utilizó Sófocles para transmitirnos la historia y **¿Cómo organizó Sófocles la acción dramática?** Seleccionó un momento de **la línea de acción de la fábula** (cruce de caminos), propició **la interacción de unos personajes con otros.** Unos personajes no saben unas cosas y con las averiguaciones lo descubren. Así el autor fue creando los eslabones **cadena de la fábula**. De esta manera se observa que hay acontecimientos que no aparecen en la obra directamente, sino que se toman como **antecedentes,** así mismo, hay una jerarquía en los personajes, etc.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Los integrantes del laboratorio han adquirido una evolución en la ejecución de las técnicas y los materiales propuestos, logrando resultados que corresponden al proceso de construcción de las dramaturgias y los personajes. Muchos de ellos están explorando en la fuente del yo en relación con la pandemia y otros sobre acontecimientos que suceden a su alrededor y de los que quieren hablar por su pertinencia con el conflicto.

Esta etapa de modulación se caracteriza por una conciencia individual y colectiva de los presupuestos técnicos a tener en cuenta en una posible propuesta de puesta en escena, y es por esto que se hace necesario implementar técnicas de improvisación y de estructura dramática, que contribuyan al desarrollo de habilidades de todos y cada uno de los participantes del laboratorio. El objetivo es generar una disciplina alrededor del trabajo vocal y corporal en función del personaje e ir construyendo la planimetría y la endometría de la obra.

Las propuestas de improvisaciones por equipos y de forma individual se vuelven indispensables para el reconocimiento de las tareas escénicas y acciones físicas de los personajes, que permiten ir visualizando el vestuario y de más elementos propios de la obra.